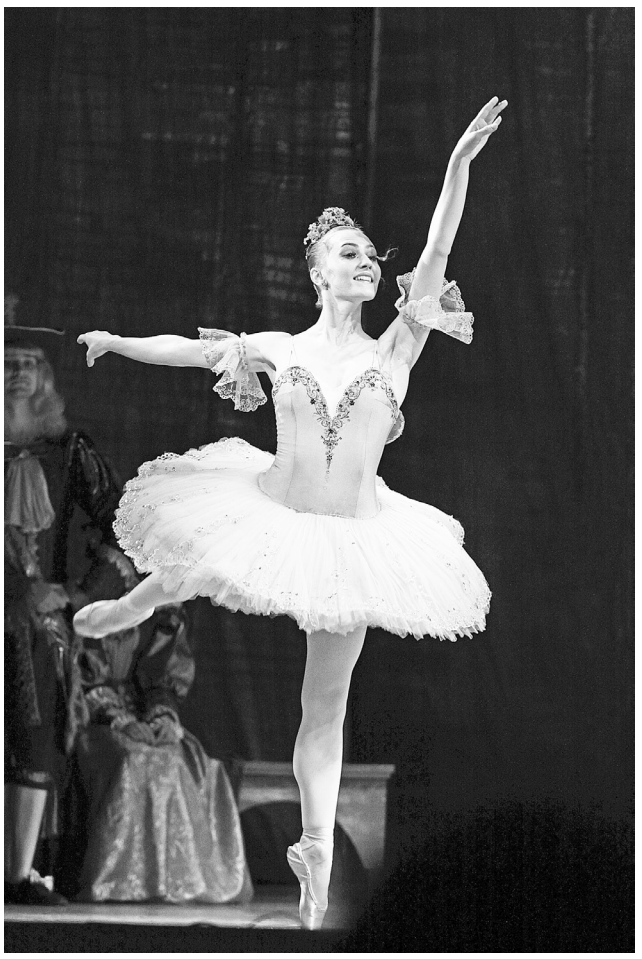

Из «Ла Скала» – в Коми

на «Сыктывкарса тулыс» прибыли мировые звезды

Международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс», в 22-ой раз проходящий в столице Коми, продолжает собирать полные залы. Корреспондент «Красного знамени Севера» побывала на знаменитом балете Петра Чайковского «Спящая красавица» и лирической опере Джакомо Пуччини «Богема».

Столетний сон

Балет-феерия «Спящая красавица» по сюжету одноименной сказки французского писателя Шарля Перро — творение великого русского композитора Петра Чайковского и выдающегося русского хореографа Мариуса Петипа. Спектакль в прошлом году открывал фестиваль, но и на этот раз зрительский зал был полон поклонниками балета.

На сцене все ошеломляло помпезностью и роскошью. Декорации, костюмы и прически исполнителей перенесли зрителей в XVI век — в роскошный дворец и сад при дворе короля Флорестана XIV (народный артист Коми — Евгений Жильцов). Спектакль можно назвать настоящим справочником по истории костюма позднего средневековья, ведь действие сказки Шарля Перро разворачивается в течение двух веков (по сюжету дочь короля — принцесса Аврора — засыпает на сотню лет).

Партии главных героев исполнили ведущие солисты балетной труппы нашего театра: заслуженная артистка Коми Наталья Супрун (принцесса Аврора) и Роман Миронов (принц Дезире). Они великолепно смотрелись вместе, при этом выглядели весьма убедительно, изображая представителей королевских кровей.

Зрителей впечатлили феи, одарившие новорожденную принцессу своими дарами — лучшими человеческими качествами. Партия Феи искренности прекрасно удалась Маргарите Фильевой, в образе Феи щедрости танцевала Татьяна Вильбергер. А великолепная Анна Полищук предстала в роли Феи пылких страстей. Волшебницы парили на сцене под рукоплескания восхищенных поклонников. Повеселил зал заслуженный артист России Дмитрий Бушуев — он нарядился в костюм злой Феи Карабос. Роль сварливой волшебницы удалась ему на славу.

На сцену бы!

Во втором отделении на сцену вышли герои волшебных сказок. Хрупкие танцовщицы и их кавалеры сумели создать в танце запоминающиеся образы. Василий Немчинов (Серый волк) «отплясывал» балетные па с Еленой Быковой (Красной шапочкой). Андрей Потапов, перевоплотившийся в Кота в сапогах, составил пару Алене Панюковой, что была в костюме белой кошечки.

Массовку (свиту королевы и придворных), а также роль Мальчика-спальчика и его братьев исполнили артисты балета государственного ансамбля песни и танца «Асья Кыа», студенты хореографического отделения колледжа искусств, колледжа культуры и учащиеся хореографического отделения гимназии искусств при Главе Коми.

22-летняя сыктывкарка Ксения Микушева призналась, что в восторге от спектакля: «На балете я в первый раз. Заметила, что исполнители буквально вжились в свои партии: играли очень эмоционально. На время я даже пожалела, что не пошла учиться в театральный. Сейчас сама бы восхищала зрителей со сцены!». Девушку впечатлили как постановка, так и оркестр театра под управлением молодого дирижера Антона Ледовского.

Кстати, с балетами «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (представленное сыктывкарской публике вчера), труппа театра выступит на летних гастролях в Великобритании.

Из жизни богемы

Следующий вечер собрал в театре поклонников оперного пения.

Сюжет «Богемы» разворачивается около 1830-го года в латинском квартале Парижа. Либретто оперы на итальянском языке написано по роману французского писателя Анри Мюрже «Жизнь богемы». Зритель видит будни талантливой, но бедной молодежи: поэтов, художников, музыкантов, грезящих о славе.

Дирижер Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова Андрей Великанов более двух часов радовал публику: лирично-сентиментальная музыка сменялась живыми, полными энергии темами. Так, в первом акте мелодия полна молодого задора: зритель под нее знакомится с романтичным поэтом Рудольфом и его друзьями. А с появлением прекрасной Мими (заслуженная артистка РФ, народная артистка Коми Ольга Сосновская) музыка становится более нежной.

Главную партию спектакля — Рудольфа — исполнил солист казахского государственного академического театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов, лирический тенор Медет Чотабаев. Гость из Алма-Аты обучался в академии вокала имени Дель Монако в Италии, а в прошлом году проходил стажировку в оперном театре «Ла Скала» (Милан).

Заслуженный артист Коми Михаил Журков (баритон) исполнил партию друга Рудольфа, художника Марселя. В роли его возлюбленной Мюзетты — заслуженная артистка России, народная артистка Коми Альфия Коротаева (лирико-колоратурное сопрано). Эмоциональность пения солистов позволила зрителям почувствовать переживания и надежды героев знаменитой оперы великого итальянца Джакомо Пуччини.

Ярослава ДЕРКАЕВА
Фото автора
и Дениса ШУЛЕПОВА